

+0XИΛΞ+ | ИСΥ0ΞΘ  
+0.Π.0+ | %ΘΧΕΞ 0.0%0  
Λ %ΘИСΛ 0.СЖΠ.0% Λ +%||%+



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتعليم الأولي والرياضة

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة مراكش أسفي  
المقر الرئيسي أمن رشيد

مسلك تأهيل أطر التدريس  
عجوزة التدبير  
تخصص اللغة العربية  
مسلك التعليم الثانوي الإعدادي

عرض

# أداليب التدریس

تأهیل الأستاد الكاتور: حسن المون

إعداد الطلبة المتدربين: رضا بنضام محمد بن ادريس عبد الجليل اموس رشيد بلقاسم خالد الرام

السنة التكوينية: 2025-2026م



# مجاور العرض

❖ تعريف أسلوب التدريس لغة واصطلاحا

❖ مفهوم أساليب التدريس

❖ تصنيف أساليب التدريس:

- أساليب التدريس المباشرة.
- أساليب التدريس غير المباشرة.
- أسلوب التدريس القائم على المدح والنقد .
- أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة .
- أسلوب التدريس القائم على استعمال أفكار التلميذ .
- أسلوب التدريس القائم على تنوع وتكرار الأسئلة .
- أسلوب التدريس القائم على وضوح العرض أو التقديم .
- أسلوب التدريس الحماسي للمتعلم .
- أسلوب التدريس القائم على التنافس الفردي .

## تعريف أسلوب التدريس في المعاجم العربية:

ورد الأسلوب في معجم لسان العرب:

بمعنى السطر من النخيل "يقال للسطر من النخيل أسلوبٌ، وكلُّ طريقٍ ممتدٍّ فهو أسلوبٌ، قال والأسلوبُ الطريقُ والوجهُ والمذهبُ، يقال أنتم في أسلوبٍ سوءٍ، ويُجمَعُ أساليبٌ، والأسلوبُ الطريقُ تأخذ فيه، والأسلوبُ بالضم الفنُّ، يقال أخذ فلانٌ في أساليبٍ من القول، أي أفانين منه، وإنَّ أنْفَه لفي أسلوبٍ إذا كان مُتَكَبِّرًا".

# تعريف أسلوب التدريس في المعاجم العربية:

وفي القاموس المحيط:

الأسلوبُ: الطَّرِيقُ، وَعُنُقُ الأَسَدِ، والشُّمُوخُ فِي الأنْفِ...

وجاءت هذه المعاني للأسلوب في تاج العروس:

الأسلوبُ: عُنُقُ الأَسَدِ؛ لأنَّهَا لا تثنى.

ومن المجاز الأسلوبُ: الشُّمُوخُ فِي الأنْفِ. وَإِنَّ أنْفَهُ لَفِي أُسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا لا يَلْتَفِتُ يَمَنَةً ولا يَسْرَةً.

## تعريف أسلوب التدريس في المعاجم الغربية:

أما اللغات الأوروبية، فقد ورد فيها الأسلوب Style بمعنى "العود أو الريشة"، وبمعنى قلم، ومسبار، ومنقاش، وإبرة....

# مفهوم الأسلوب اصطلاحاً:

رولان بارت يعرف الأسلوب على أنه معطى فيزيقيّ ملتصقٌ بذاتية الكاتب وبصميميته. إنه لغة الأحشاء، الدفقة الغريزية المنبثقة من ميثولوجيا "الأنا" ومن أحلامها وعقدها وذكرياتهما.

وكذلك هو طريقة الكاتب في التعبير عن مواقفه، والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة، باختيار ألفاظه، وصياغة جملة، وعباراته والتأليف بينها، للتعبير عن معان، القصد منها الإيضاح والتأثير؛ لأن الأسلوب، هو استخدام الكاتب لأدوات تعبيرية من أجل غايات أدبية، فالتعبير عن الفكرة لا يتم إلا بواسطة اللغة.

الأسلوب منذ القدم كان يلحظ في معناه ناحية شكلية خاصة هي طريقة الأداء أو طريقة التعبير التي يسلكها الأديب لتصوير ما في نفسه أو لنقله إلى سواه بهذه العبارات اللغوية. ولا يزال هذا هو تعريف الأسلوب إلى اليوم.

## الدلالة اللغوية والاصطلاحية:

والدالتان: اللغوية، والاصطلاحية للأسلوب، مترابطتان في دلالتهما على معنى واحد، هو عملية الكتابة بمضمونها الفكري المجرد، وأداتها الحسية؛ ذلك لأن الأسلوب بوجه عام: طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابةً، وهذا هو المعنى المشتق من الأصل اللاتيني للكلمة الأجنبية الذي يعني القلم إذ إن "الكلمة الإنجليزية " Style أسلوب تعزى إلى كلمة لاتينية قديمة، معناها آلة تستعمل للكتابة على ألواح الشمع. وتأسيساً على ذلك؛ فالقلم هو الأداة الحسية لعملية الكتابة، وطريقة التعبير. ومضمون هذا التعبير هو جوهر الكتابة. وبذلك؛ فكلتا الدالتين: اللغوية، والاصطلاحية، مرتبطتان بهذه العملية الذهنية الفكرية، والمهارية الحسية.

# مفهوم التدريس لغة واصطلاحاً:

## لغة:

دَرَسَ الشَّيْءَ وَالرَّسْمُ يَدْرُسُ دُرُوساً: عَفَا. وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى، وَدَرَسَهُ الْقَوْمُ: عَفَوْا أَثَرَهُ. وَالدِّرْسُ: أَثَرُ الدِّرَاسِ. وَقَالَ أَبُو الْمُهَيْثِمِ: دَرَسَ الْأَثَرَ يَدْرُسُ دُرُوساً وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ تَدْرُسُهُ دَرُوساً أَي مَحَتَهُ؛ وَمِنْ ذَلِكَ دَرَسْتُ الثَّوْبَ أَذْرُسُهُ دَرُوساً، فَهُوَ مَدْرُوسٌ وَدَرِيسٌ، أَي أَخْلَقْتَهُ.

## اصطلاحاً:

هو مجموعة الأنشطة التي يؤديها المعلم في موقف تعليمي معين لمساعدة المتعلمين في الوصول الى أهداف تربوية محددة.

# مفهوم أساليب التدريس

أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم، فطبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم وشخصيته وذاتيته وبالتغيرات اللغوية، والحركات الجسمية وبالانفعالات ونغمة الصوت ومخارج الحروف والإشارات.

ختاما هو مجموع الكيفيات الإجرائية والتفاعلية التي يعتمدها المدرس لتفعيل المقاربات البيداغوجية المعتمدة، وتنظيم وضعيات تعلم دالة، تمكن المتعلم من تعبئة مكتسباته وبناء كفاياته.

# تصنيف أساليب التدريس

## ❖ أسلوب التدريس المباشر:

نوع من الأساليب يعتمد على آراء وأفكار المعلم الذاتية، فهو الذي يوجه عمل التلميذ ونقد سلوكه، ما يخول للمعلم استخدام السلطة داخل الفصل الدراسي .

ففي هذا الأسلوب يكون المعلم هو المصدر الرئيسي للخبرات و المهارات التعليمية كما يقوم بتقويم مستويات تحصيل التلاميذ وفقا لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكر التلاميذ للمعلومات.

## ❖ أسلوب التدريس غير المباشر:

يسعى المعلم في هذا الأسلوب إلى التعرف على آراء و مشكلات التلاميذ، ويحاول تمثيلها، ثم يدعوا التلاميذ إلى المشاركة في دراسة هذه الآراء والمشكلات ووضع الحلول المناسبة لها .

لاحظ «فلاندوز» إلى أن المدرسين يميلون إلى استخدام الأسلوب المباشر أكثر من الأسلوب غير المباشر، داخل الصف وقد وجد أحد الباحثين أن النمو اللغوي والتحصيل العام يكون عاليا لدى التلاميذ الذين يقعون تحت تأثير الأسلوب غير المباشر، مقارنة مع زملائهم الذين يقعون تحت تأثير الأسلوب المباشر.

## ❖ أسلوب التدريس القائم على المدح والنقد:

هذا الأسلوب يترابط باستراتيجية استخدام الثواب والعقاب فالمعززات هي وسيلة فعالة لزيادة مشاركة المتعلمين في الأنشطة التعليمية المختلفة داخل الفصل، بالإضافة إلى أن التعزيز يساعد في حفظ النظام وضبطه داخل حجرة الدراسة، أما الإفراط في النقد من قبل المعلم يؤدي إلى انخفاض في التحصيل لدى التلاميذ.

ويمكن أن نوجز أهمية التعزيز في ما يأتي :

- زيادة انتباه التلاميذ في الفصل .
- حفظ النظام وضبطه داخل الفصل .
- تشجيع التلميذ الخجول و المنطوي على المشاركة في أنشطة الفصل .
- زيادة مشاركة الطلاب في المناقشة في الأنشطة التعليمية المختلفة .
- تكوين اتجاهات إيجابية نحو المعلم والمادة والعلم والمدرسة.
- زيادة ثقة التلميذ بنفسه .
- جلب المتعة والسرور للتلميذ، والشعور بالرضى .
- زيادة احتمال تكرار المتعلم للسلوك الذي أثيب عليه.

## ❖ أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة:

التغذية الراجعة هي إعلام المتعلم بنتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر، لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح أو تعديله إذا كان بحاجة إلى تعديل، وهذا يشير إلى ارتباط مفهوم التغذية الراجعة بالمفهوم الشامل لعملية التقويم باعتبارها إحدى الوسائل التي تستخدم من أجل ضمان تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات و الأهداف التي تسعى العملية التعليمية التعلمية إلى بلوغها.

وقد أكدت العديد من الدراسات أن أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة له تأثير دال موجب على تحصيل التلاميذ ما يجعل لهم قدرا عاليا من التذكر.

## ❖ أسلوب التدريس القائم على استعمال أفكار التلميذ:

### ■ حسب فلاندوز:

- التنويه بتكرار مجموعة من الأسماء أو العلاقات المنطقية لاستخراج الفكرة كما يعبر عنها التلميذ.

- إيجاد العلاقة بين فكرة المعلم وفكرة التلميذ عن طريق مقارنة فكرة كل منها.

- تلخيص الأفكار التي سردت بواسطة التلميذ أو مجموعة التلاميذ.

«ويمكن العمل بأسلوب التدريس القائم على استعمال أفكار التلميذ من خلال التمثيلات القبليّة للمتعلم». إن

الاشتغال على هذه المشاكلة، هو وضع التلاميذ ضمن وضعية تعليمية، مما يشكل تقدماً بالنسبة للتلميذ يمكنه من فهم

منهجية التفكير واكتسابها ويتحقق ذلك بتوظيف ما يسمى العصف الذهني.

## تلعب التمثلات أدورا أهمها:

- التعرف عن الأنساق التفسيرية التي يعتمدها المتعلم في تصوره للمادة المدرسة وهنا يعتبر «باشلار» أن المهم ليس هو اكتساب معلومات جديدة لكن المطلوب هو تقييم المعلومات القديمة.
- تربيء التلاميذ وإعدادهم لتطوير وتغيير تلك التمثلات الأولية.
- استثمار المدرس لحوارات التلاميذ المتنوعة ومساعدتهم على استكشاف طبيعة تصوراتهم حول موضوع الدرس، وبالتالي توجيههم لعقد مقارنة بين المعرفة التي انطلقوا منها في بداية الدرس والمعرفة التي انتهوا إليها بعد المناقشات.

## ❖ أسلوب التدريس القائم على تنوع وتكرار الأسئلة :

تكرار إعطاء الأسئلة للتلاميذ يرتبط بنمو التحصيل لديهم، ولقد اهتمت بعض الدراسات بمحاولات إيجاد العلاقة بين نمط تقديم الأسئلة والتحصيل الدراسي لدى التلميذ مثل دراسة «هيوز» التي أجريت على ثلاث مجموعات من التلاميذ فالمجموعة الأولى التي تقدم لها أسئلة عشوائية من قبل المعلم، وفي المجموعة الثانية يقدم المعلم الأسئلة بناء على نمط قد سبق تحديده.

أما المجموعة الثالثة يقدم المعلم الأسئلة بناء على نمط قد يرغبون في الإجابة فقط، فأسلوب التدريس القائم على التساؤل يؤدي دورا مؤثرا في نمو تحصيل التلاميذ، بغض النظر عن الكيفية التي تم بها تقديم هذه الأسئلة.

## ❖ الأسلوب الاستجابي:

الأسئلة الجيدة تحتل مكانا بارزا في العملية التعليمية. فهي تؤدي وظائف كالكشف عن ميول المتعلمين وإثارتها وتوجيهها، تنمية اتجاه المتعلمين نحو حب العلم والرغبة في الاستزادة منه وتنمية روح التعاون بين المعلم وتلاميذه.

## ❖ أسلوب التدريس القائم على وضوح العرض أو التقديم:

المقصود هنا بالعرض هو عرض المدرس لمادته العملية بشكل واضح. ويمكن تلاميذه من استيعابها ولا يمكن الحديث عن وضوح العرض إلا بامتلاك المدرس قدرات لغوية وعقلية يتمكن بها من توصيل شرحه للطلاب بيسر وسهولة.

تتوفق هذه المهارات على المعلم وما يمتلكه من قدرات ذهنية وما يستحوذ عليه من أساليب تربوية وعملية مدعومة بقدرات لغوية تمكنه من تنمية قدرات الطلاب العقلية التي تمكنهم من اكتساب المعرفة فهما وتطبيقا وتحليلا وتركيبا.

فالعرض والتقديم هو الجانب المهم في الدرس، حيث لا ينبغي أن يقتصر دور التلاميذ على التلقي فقط، بل يجب مشاركتهم في الدرس مشاركة فعالة.

## ❖ أسلوب التدريس الحماسي للمعلم :

يعتبر حماس المعلم أسلوباً من أساليب التدريس، فحماس المدرس يرتبط ارتباطاً ذا أهمية بتحصيل التلاميذ. فالمدرس الذي يستعمل حماس في الدرس يكون لهذا أثر من درجاتهم في الدروس ويكون أبعد تأثيراً إذا كان حماساً متزنًا، وهنا يجب التطرق إلى دور المدرس كمنشط متميز من خلال شروط موضوعة حيث إنه للتنشيط دور فعال في خلق تعليم يساهم فيه كل من المعلم والمتعلم بديمقراطية تجعل المتمدرس فاعلاً ومنتفاعاً.

فالأسلوب الحماسي يضيف الحيوية على الممارسة التربوية، قصد تنمية التواصل بين المتعلمين ويسعى إلى تحريك الفعل التعليمي ونقله من السكون إلى الحركة.

## ❖ أسلوب التدريس القائم على التنافس الفردي؛

استخدام التنافس الفردي يكون له تأثير دال على تحصيل تلاميذ من الطرق المناسبة لاستخدام هذا الأسلوب طرق التعلم الذاتي والفردي.

## ❖ أنواع التعلم التنافسي :

**أسلوب التنافس الذاتي:** تعد المنافسة وفق هذا الأسلوب تعليما فرديا، إذ يقوم الفرد بمقارنة إنتاجه اليوم بإنتاجه بالأمس. ويقوم عمله والكشف عما به من عيوب وأخطاء فيعمل على تجنبها وعلى تحسين نفسه بحيث يصبح في الغد خيرا منه اليوم.

**أسلوب التنافس الجماعي:** وهو أسلوب من أساليب المنافسة الذي يمكن الفرد من تقييم أداء الجماعة التي ينتمي إليها لأداء الجماعات الأخرى التي تشاركه العمل نفسه .

# ملخص:

وعلى ضوء ما سبق يتضح لنا أن هناك مدلولات واضحة لأساليب التدريس تميزها عن غيرها من المفاهيم الأخرى، فقد تبين أن أسلوب التدريس على أنه له عدة صور وأشكال.

أسلوب التدريس المباشر وغير المباشر وأساليب التدريس القائمة على كل من المدح أو النقد، التغذية الراجعة، استعمال أفكار التلميذ واستخدام وتكرار الأسئلة وضوح العرض أو التقديم، الحماس، التنافس الفردية بين التلاميذ.

وفي الغالب فإننا نجد أن المعلم لا يحدد هذه الأساليب وتحديدا مسبقا للسير وفقا لها أثناء التدريس، ولكنها تكاد تصل إلى درجات مختلفة من النمطية في الأداء التدريسي وذلك باختلاف الخصائص الشخصية للمعلمين.

# المصادر و المراجع

- ابن منظور(محمد بن مكرم)، لسان العرب.
- الفيروزأبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب 817.729)، القاموس المحيط.
- الزبيدي (السيد محمد مرتضى)، تاج العروس وشرح جواهر القاموس.
- أحمد قاسم الزمر، ظواهر أسلوبية في الشعر الحديث في اليمن.
- منير البعلبكي، قاموس المورد.
- رولان بارت، درجة الصفر للكتابة. ترجمة: محمد برادة.
- الخطيب، تدريس العلوم أهدافه واستراتيجياته .
- أحمد الشايب، الأسلوب، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية.
- مجدي وهبة، وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب.
- الحسين محمد أحمد عبد الباسط، المناهج وطرق التدريس.

منهجية تدريس مكون

النصوص المسترسلة

المحتوى الديداكتيكي	المقاطع الديداكتيكية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم إضاءة حول النص المسترسل (صاحبه، مصدره، الاتجاه النلي والأدبي الذي ينتمي إليه النص)</li> <li>• ملاحظة النص ووضع فرضيات القراءة</li> </ul>	<p>القراءة التوجيهية</p>
<p>التركيز على مكونات البنية الحكائية؛</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ سيرورة الحدث (الخطاطة السردية)</li> <li>❖ الشخصيات (صفاتها-وظائفها-علاقاتها) عبر النموذج العاملي</li> <li>❖ زمن الأحداث</li> <li>❖ مكان الأحداث</li> <li>❖ الرؤية السردية</li> <li>❖ أشكال الحكلي (الحوار-الوصف-السرد)</li> <li>❖ طبيعة اللغة</li> <li>❖ التراكيب</li> </ul>	<p>القراءة التحليلية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص وتكثيف الأفكار والمواقف .</li> <li>• استخلاص القيم المبثوثة في النص وإبراز موقف المتعلم الشخصي منها .</li> <li>• تمحيص الفرضية .</li> </ul>	<p>القراءة التركيبية</p>