

مجزوءة التدبير 1

إنجاز الطلبة

عبدالرزاق كثيف نهيلة الفارسي إمان شهيد
نورالدين بن الذخيرة أسامة بن دحمان

إشراف

أ.د. حسن المودن

القسم النظري

2026 - 2025

الديز الزمني: 1 ساعة

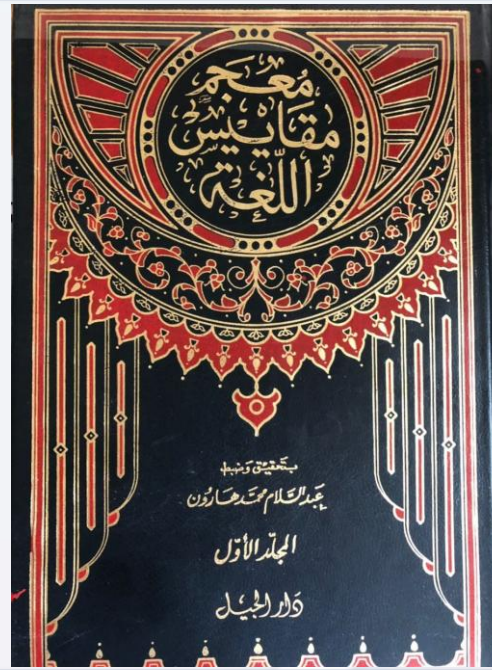
مفهوم التدبير وأنواعه

مفهوم التدبير

في اللغة والاصطلاح

المعاجم العربية

جاء في مقاييس اللغة لابن فارس (395هـ):
"الدال والباء والراء. أصل هذا الباب أن جُلَّه في قياس واحد وهو
آخر الشيء وخلفه خلاف قبَّله.. والتدبير: أن يدبّر الإنسان أمره، وذلك
أنّه ينظر إلى ما تصير عاقبته وآخره، وهو دبره".
منهج ابن فارس في مقاييسه أن يردّ المعاني المتعدّدة إلى
أصل واحد، فجعل الجذر (د ب ر) دالاً على آخر الأمر وخلفه، ومن هذا
الأصل عرّف ابن فارس التدبير على أنّه فعل عقليٌّ مقصودٌ من
الإنسان يقوم على النّظر إلى آخر الأمر وعاقبته قبل الإقدام عليه.
ومنه فالتدبير: استحضر نهاية الأمر ونتيجته المتوقّعة قبل
القيام به.



1

2

3

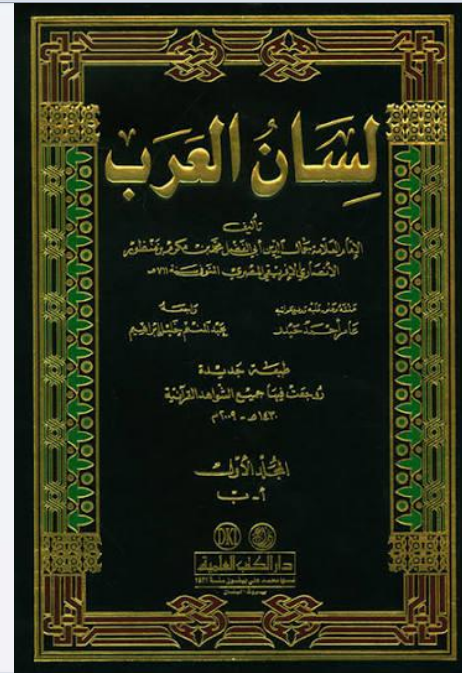
لغة

مفهوم التدبير

في اللغة والاصطلاح

المعاجم العربية

أما في لسان العرب لابن منظور (711هـ) جاء:
"التدبير في الأمر: أن تنظر إلى ما تؤول إليه عاقبته"
تعريف ابن منظور يلتقي التقاءً قويا مع تعريف ابن فارس
السابق، فجعل العاقبة محور مفهوم التدبير.
وبالتقاء التعريفين يمكننا القول إن التدبير:
فعلٌ تأمل سابق لفعل العمل، فهو تصوّر ذهني أولي
ينطلق من النهاية المتوقعة إلى الفعل الحاضر.



1

2

3

لغة

مفهوم التدبير

في اللغة والاصطلاح

في المعاجم الغربية

- في معجم (Larousse):
1. التدبير: هو الفعل أو الكيفية التي يتم بها تسيير أمر ما أو إدارته أو قيادته أو تنظيمه، كما يطلق أيضا على الفترة التي يتولى فيها شخص ما تسيير شأن أو مصلحة معينة؛ مثل: تدبير المخزون.
 2. تدبير المؤسسة: هو إدارة المؤسسة إما في مجموعها الكلي، أو في إحدى وظائفها أو مجالاتها الخاصة.
 3. التدبير: مجموع العمليات التي ينجزها المحاسب العمومي، إما خلال سنة مالية معينة، أو طيلة مدة مزاولته لمهامه الوظيفية.
 4. قاعدة من قواعد المحاسبة العمومية تنص على وجوب ربط أي إيراد أو نفقة عامة بالسنة التي تم تنفيذها فيها، وليس بالضرورة بالسنة التي نشأت فيها.



2

3

1

لغة

نظرة تأمل مقارنة

3

1

لغة

2

كما رأينا في المعاجم اللغوية العربية، فنواة المفهوم -التدبير- أنّ اتجاهه يكون من المستقبل إلى الحاضر، باعتباره فعلا ذهنيا سابقا للفعل العملي.

في المقابل؛ مفهوم Gestion في المعاجم الأجنبية يتمحور حول:

التسيير والتنظيم، كما رأينا في التعريف الأول.

أو الإدارة في التعريف الثاني.

أو إنجاز العمليات في التعريف الثالث.

أو الممارسة العملية داخل زمن محدّد، كما أشار إلى ذلك التعريف الرابع.

ومنه؛ فهو يخالف اتجاه مفهوم التدبير في المعاجم اللغوية العربية، فينتقل من الحاضر إلى ضبط النتائج.

وبالتالي، فالعلاقة بينهما لا يمكن اعتبارها علاقة تعارض؛ بل علاقة تكامل. فالمفهوم العربي يمثل الجانب القبلي للتدبير، والمفهوم الأجنبي يمثل الجانب التنفيذي له.

وبهذا فإنّ التدبير:

عملية مركبة تجمع بين تفكير استباقي في آخر الأمر وعاقبته، والتنظيم العملي الفعلي له.

مفهوم التدبير

في اللغة والاصطلاح

ومنه نخرج بتعريف جامع من كل ما سبق:
التدبير: فعل عقلي ذهني تأملي، يقوم بالأساس
على النظر إلى آخر الشيء وعاقبته، واستحضار
النتائج قبل الخوض فيه، وهذا بشكلٍ واعٍ.

اصطلاحاً

مفهوم التدبير

في كتب التراث الأدبي

في اللغة والاصطلاح

في كتب الجاحظ 255هـ

1

2

3

يتجلى مفهوم التدبير في مدونة الأدب العربي الكبرى بوصفه مفهوما مركزيا يتجاوز دلالاته الإجرائية المباشرة ليلامس أصول السياسة والحكمة وفن الصنعة الأدبية، وقد تبلور هذا المفهوم في ثلاث محطات أدبية رئيسة. تبدأ هذه الرحلة عند الجاحظ في كتابيه (البيان والتبيين) و (الرسائل السياسية)، حيث يربط التدبير بالسياسة ربطا وثيقا، فيفهم السياسة بمعنى "تدبير شؤون الناس ومعاشهم"، وكثيرا ما يستعمل اللفظين مقترنين. ولا يقتصر التدبير عنده على الشأن العام، بل يمتد ليشمل الحكمة الأخلاقية والاقتصادية، إذ يرى أن "حسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف". كما يطبقه على الصنعة الأدبية نفسها، مبررا به خياراته المنهجية في التأليف، كقوله: "ولكننا أخرجناه لبعض التدبير"، أو عند وصفه لجهد الشعراء في قصائدهم الطوال بأنه "تدبير".



مفهوم التدبير

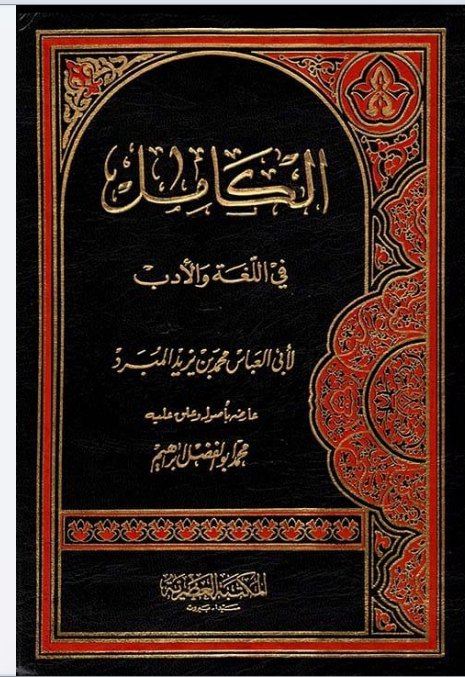
في كتب التراث الأدبي

في اللغة والاصطلاح

في الكامل للمبرد

2

أما المحطة الثانية، فتأتي عند المبرد في (الكامل في اللغة والأدب)، حيث يضيق نطاق التدبير ليصبح مرادفا للحنكة العسكرية واليقظة الاستراتيجية، ويتجسد ذلك في قصة المهلب بن أبي صفرة في حربه للخوارج، حين أظهر بعد نظره الاستراتيجي بقوله: "إن من التدبير لهذه المارقة أن تكون قد أكمنت في سفح هذا الجبل كمينا"، مما يبرز التدبير باعتباره قوة استباقية مانعة.



3

1

مفهوم التدبير

في كتب التراث الأدبي

في اللغة والاصطلاح

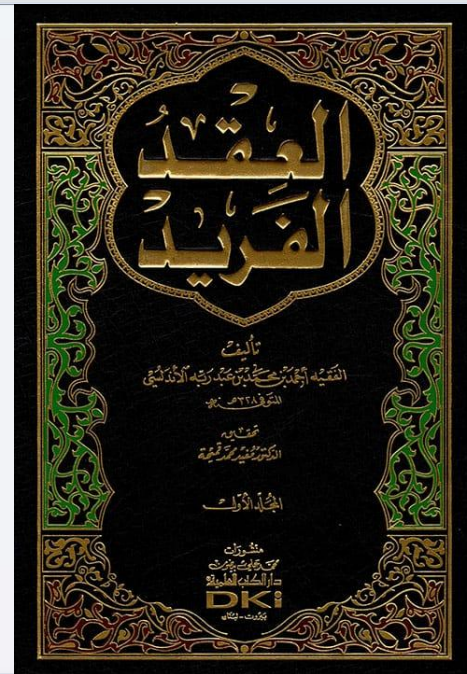
في العقد الفريد لابن عبد ربه

3

1

2

ونختتم هذه المحطات بـ ابن عبد ربه في (العقد الفريد)، الذي يرفع التدبير إلى مصاف الصفات العقلية العليا، فيجعله المعيار الأمثل لتقييم العقل، حيث سُئل عن أجود المواطن لاختبار العقل فقال: "عند التدبير"، ويؤكد على أن "حسن التدبير" هو أدل الأشياء على عقل العاقل، وبذلك يصبح التدبير لديه دليلا على الرشد ومفتاحا للحكمة، وقد عنون بابا سماه "حسن التدبير والنهي عن الخرق".



مفهوم التدبير

في كتب الحقول التربوي

في كتب التراث الأدبي

في اللغة والاصطلاح

إذا كان التدبير -كما رأينا- في دلالاته اللغوية يشير إلى فعل عقلي تأملي يقوم على استحضار عاقبة الأمر قبل الاقدام عليه، فإنه يبقى عامًا لا يهتم بخصوصية المجال التربوي، فالممارسة المهنية داخل المجال التربوي لا تقف عند حدود التفكير في آخر العمل وعاقبته؛ بل تستلزم: التنظيم، وضبط الزمن والمكان والموارد، واتخاذ القرارات الواعية المرتبطة بكل وضعية تعليمية. ومن هنا ننتقل من الدلالة اللغوية العامة للتدبير إلى الدلالة الاصطلاحية داخل المجال التربوي، فالتدبير:

"كُلّ الإجراءات العملية التي يقوم بها المدرّس مع جماعة الفصل من أجل تحقيق الأهداف والكفايات التي تمّ التخطيط لها مسبقًا".

(أساسيات علوم التربية والديداكتيك، وفق الأطر المرجعية والوثائق التربوية الرسمية، حميد حقي، ط1، 2021، ص: 21.)

وهو أيضا:

"إجراءات يتمّ فيها الربط بين الأهداف والمحتويات والأنشطة والتقويم.. هو تنزيل ما تمّ التخطيط له على أرض الممارسة الصفية من خلال وضعيات التعليم والتعلم. ومرحلة التدبير هي المرحلة الثانية بعد التخطيط فكلما أتعب الأستاذ نفسه في التخطيط ارتاح أثناء التدبير والعكس بالعكس"

(المخلص المفيد في علوم التربية والديداكتيك، خالد أيت علا.)

مفهوم التدبير

في كتب الحقول التربوي

في كتب التراث الأدبي

في اللغة والاصطلاح

ويمكن أن نخلص مما سبق أن التدبير هو مجموعة من الأفعال التي يتصورها المدرس وينظمها وينفذها مع تلامذته ومن أجلهم قصد دفعهم إلى الانخراط في التعلم ودعمهم وتوجيههم وتطوير تعلماتهم.

والتعليم بصفة عامة يتضمن وظيفتين أساسيتين ترتبطان فيما بينهما، وهما:

- تدبير المادة الدراسية
- تدبير الفصل الدراسي

وعلى أساس هذا التمييز يكون المدرس مطالباً بأن يقوم بوظيفة ديداكتيكية مرتبطة بالمادة المدرسة، وبوظيفة بيداغوجية متصلة بتدبير التفاعلات والعلاقات داخل جماعة الفصل وكلا الوظيفتين تشكلان جزءاً من الكفايات الأساسية لممارسة مهنة التدريس.

أنواع التدبير

التدبير البيداغوجي

1

هو مراعاة البيداغوجيات النشيطة والفعالة؛ خصوصا التي تهدف إلى إشراك المتعلم في تطوير معارفه وتعلماته وبناء شخصيته؛ من خلال أدائه لمجموعة من المهام والأدوار؛ تفضي في الأخير إلى الحصول على منتج ملموس ومرص.

التدبير الديدائكتيكي

2

يتجلى هذا التدبير في السيرورات الخاصة بحصة دراسية أو مقطع تعليمي تعليمي. وهذه السيرورات غالبا من تبدأ باستدراج المتعلم إلى الانخراط في مرحلة بناء تعلماته وحفزه وتشويقه وإثارته إلى التعلّات والمضامين الجديدة، تم تمر إلى الانخراط في مرحلة بناء المضامين الجديدة وتطوير المهارات والمواقف والاتجاهات، وتنتهي بمرحلة التقويم ومحاولة جعل المضامين ممتدة في الزمان والمكان. ولهذا يتحدد التدبير الديدائكتيكي في كيفية تدريس مادة دراسية، وفق ما يمليه منطقها وطبيعتها وخصائصها المعرفية والمنهجية، تهيئة وبناء وإغلاقا

تدبير الفصل الدراسي

3

وهو إيجاد الظروف الملائمة لسير العملية التعليمية التعلمية ومحاولة الحفاظ على سياق مناسب لتنفيذ الأنشطة. وتستهدف هذه العملية بناء علاقات إنسانية جيدة بين جماعة الفصل. ويقصد بها " جميع الإجراءات والتدابير التي يستخدمها المعلم لتوفير بيئة صافية ملائمة للتعليم والتعلم، والحفاظ على ملاءمتها واستمرارها، بما يمكنه من تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة

هو ركيزة أساسية للعملية التربوية برمتها؛ حيث تنص جميع التشريعات الإدارية والتوجيهات التربوية على حسن تدبير الزمن، واستغلال الحصص المدرسية بشكل هادف ومعقلن يخدم مصلحة المتعلم و المتعلمة، وتجنباً للضياع والهدر وتنفيذ المتعلم من أجواء التعلم السليمة. وكلما تم التحكم في الزمن وتم استغلاله استغلالاً أمثل يرتفع منسوب التحصيل الدراسي عند المتعلمين، وتتحقق مردودية مدرسية أفضل، ومن ثم تتحقق الأهداف المنشودة.

الوسائل معززة لفاعلية العملية التعليمية ونجاحتها، فهي تساعد على الفهم، وإيضاح المعنى وشرح الأفكار والمفاهيم، وتقريبها من أذهان المتعلمين. ويخضع تدبير الوسائل في جوهره إلى السياق التعليمي التعلمي الذي يوجد فيه المتعلم، ومن ثم ليس هناك نموذج واحد، أو أساس ثابت يمكن الارتكاز عليه و اعتباره إطارا مرجعيا لاختيار الوسيلة التعليمية المثلى. يراعي المدرس جملة من الشروط والقواعد عند تحضير هذه الوسائل وتدبير عملية استثمارها. ويمكننا أن نذكر منها: ملاءمة هذه الوسائل للمستوى الإدراكي للمتعلم، وقدرتها على إثارة دافعية المتعلمين للتعلم، وأن يكون الحصول عليها سهلا، وأن تتسم بالبساطة واليسر في التناول والاستعمال.

أنواع التدبير

وبالتالي:

التدبير باعتباره تنفيذا وإنجازا وأجراً للتخطيط هو طريق المدرس لتحقيق: التسيير الجيد، والتوجيه والمواكبة، والتنظيم، والتطبيق، والتنفيذ، ولتحكم، والتتبع، والقيادة، والتشكيل، والتنسيق، والمراقبة المرئية أو المستمرة، والتوقع، والتقويم والتصحيح والضبط والتعديل، والدعم والتوليف والمعالجة

القراءة المنهجية

القراءة المنهجية

تمهيد

أمام عقم المقاربات الديدانكتيكية للفعل القرائي والقائمة على الارتجال والحدس أو الشرح والتفسير، ووضع المتعلم في وضعية المتلقي السلبي برزت "القراءة المنهجية" في الأدبيات الفرنسية عام 1987م بالتزامن مع التغيير الذي عرفته البرامج التعليمية هناك كممارسة قرائية تسعى إلى تجاوز هذا الوضع القرائي مستفيدة في ذلك من تطور العديد من الحقول المعرفية كاللسانيات والسيماثيات... وهذا التعدد جعل منها مقاربة غنية ومرنة يمكن أن تنمي الكفاية القرائية للمتعلم وتفعّل دوره باعتباره ذاتا تتفاعل مع المقرء معرفيا ووجدانيا، وتساهم في إنتاج الدلالة وبناء المعنى.

القراءة المنهجية

القراءة المنهجية مركب وصفي

لغة: "قرأ": جمع وضم ﴿إن علينا جمعه وقرآنه﴾ [سورة القيامة الآية 17] وقيل معناه بين وأوضح، كما يأتي بمعنى لفظ وألقى. وبالتالي فالقراءة هي ضم وجمع لرموز وإشارات لغوية مخطوطة غامضة لكشفها واستجلاء خفاياها وذلك تلفظاً بصوت مفهوم ومعبر وبمعان سهلة واضحة.

أما اصطلاحاً: فالقراءة مفهوم نقدي معاصر حتى صارت نظرية حديثة وهي ترمي إلى تحقيق تأويل تفاعلي وفق علاقة تبادلية بين المتلقي والنص وتتمحور حول توسيع دائرة الدلالة بعيداً عن المركز الذي يشكله الدال والمدلول مما يجعل القراءة قراءات متعددة عبر الزمان والمكان

القراءة

لغة: نهج بمعنى طرق أو اتبع

اصطلاحاً: طريقة يصل بها الإنسان إلى حقيقة أو معرفة وهو بذلك ينتمي إلى علم الاستمولوجيا ويعرفه محمد البدوي بأنه علم يعتني بالبحث في أيسر الطرق للوصول إلى المعلومة مع توفير الوقت والجهد وتفيد كذلك معنى ترتيب المادة المعرفية وتبويبها وفق أحكام مضبوطة

المنهج

القراءة المنهجية

القراءة المنهجية في الحقل التربوي

يشير بواسينو وموجنو إلى أن الاستعمال المكثف لهذا المفهوم يمكن أن ينتج عنه الكثير من اللبس، تبعا لتخصيص المعنى أو تعميمه ولهذا يوردان ثلاثة معان:

1- معنى عام يجعل القراءة المنهجية كل قراءة ترفض الانطباعية الساذجة وتقترح منهجيات وتقنيات للتحليل وإنتاج المعنى ، وتنظر للقراءة باعتبارها إعادة قراءة

2- معنى أقل عمومية يرى في القراءة المنهجية ممارسة مدرسية وجامعية جاءت بديلا لتفسير النص، وتتولى إعطاء أدوات لتحليل نص قصير خلال حصة دراسية محددة

3- معنى ضيق يربط القراءة المنهجية بما يسمى "الاختبار المنهجي" وهو اختبار من اختبارات امتحان الباكلوريا ينجز شفويا في مدة عشر دقائق

القراءة المنهجية

القراءة المنهجية في الحقل التربوي

ورد في البرامج والتوجيهات الخاصة بسلك التعليم الثانوي أن القراءة المنهجية عمليات وخطوات ومراحل وأنشطة، تنتهج من أجل فهم النصوص وتحليلها تحليلًا يستثمر مختلف معطياتها الداخلية والخارجية عبر توظيف متوازن بين شروط التدريس بالمجزوءات بما تتطلبه الغاية التعليمية التعلمية، وبما يغني عملية القراءة بالتنوع والتكامل في المقاربات والأدوات مع الملاءمة للمؤهلات والقدرات ووثيرة التعليم والتعلم لدى المتعلمين. ولا تكون المقاربة فاعلة إلا بتوسل مبدأ التدرج الذي يؤسس أدواته وأنشطته على المؤهلات والمكتسبات الحقيقية للمتعلمين اعتمادًا على تشخيص شاف وضبط رصين لحاجاتهم التعليمية المختلفة.

القراءة المنهجية

مبادئ و مرتكزات القراءة المنهجية

التعلم الذاتي
حيث يوجه المدرس تلاميذه إلى البحث والدراسة عبر أسئلة مركزة وهادفة ومتصلة بتخطيطه لكل درس جديد.

اعتماد القراءة البيداغوجية
تكسب المتعلم مهارات قرائية متعددة، تمكنه بشكل متدرج من الانفتاح على نصوص متنوعة يتطلب ولوج عوالمها قدرات ومهارات معينة.

التفاعل
فالمدرس يدرك أن القراءة تفاعل بين النص والقارئ (المتعلم) لذلك فهو يشجعه على القراءة النشيطة

المقاربة الكلية
يتجنب المتعلم بمقتضاها القراءة الخطية.

دينامية المتعلم
إذ يتحول المتعلم إلى قارئ نشيط يعيد إنتاج النص، ويبني معانيه ويغنيه بإضافاته واقتراحاته.

القراءة المنهجية

أهمية القراءة المنهجية

□ تُعزز من قدرة المتعلم على التفاعل مع النصوص الأدبية والعلمية.

□ تنمي مهارات التفكير النقدي والتحليلي لدى الطلاب.

□ تساهم في بناء فهم أعمق للمضامين والقضايا التي يطرحها النص.

□ تمكن المتعلم من استنفار قدراته العقلية والوجدانية، مما يعزز اندماجه في محيطه التعليمي.

أنماط النصوص بالنسبة للثنائوي
الإعدادي:

أنماط النصوص بالنسبة للثانوي الإعدادي:

هدفه	نمط النص
يهدف إلى سرد أحداث ووقائع متتابعة، إما من صميم الواقع أو من نسج الخيال، ويتميز بوجود شخصيات وأزمنة وأمكنة.	السردي
هو نمط يركز على رسم صورة للموصوف، يمكن لهذا الموصوف أن يكون شخصا أو مكانا...، وذلك باستخدام الصفات والأفعال الدالة على تلك الحالة.	الوصفي
هو نقل لكلام متداول بين شخصين أو أكثر في سياق معين.	الحواري
هو نص يهدف إلى شرح وتفسير ظاهرة أو فكرة معينة، وذلك من خلال تقديم معلومات عنها باستخدام أدلة وتفسيرات.	التفسيري
يسعى إلى إقناع القارئ بوجهة نظر معينة، وذلك من خلال حجج وبراهين.	الحجاجي
يقوم هذا النمط عادة على نقل الأخبار والمعلومات بوضوح ودقة.	الإخباري

منهجية تدريس مكونات النص ص :

منهجية تدريس مكون الذصو ص :

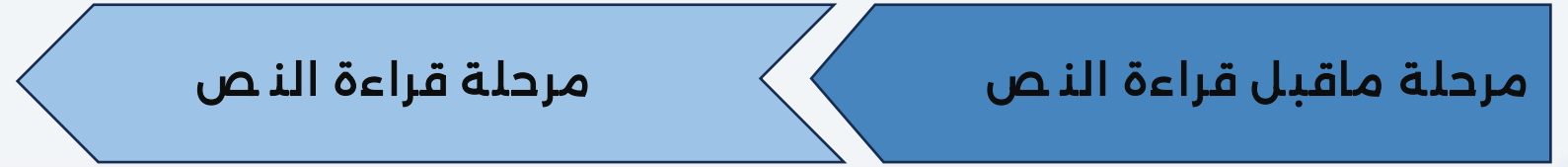
خطوات القراءة المنهجية

مرحلة ما قبل قراءة النص

في هذه المرحلة تصاغ فرضيات القراءة ،ويستثمر فيها
المدرس معارف المتعلم ومكتسباته.

منهجية تدريس مكون الذصو ص :

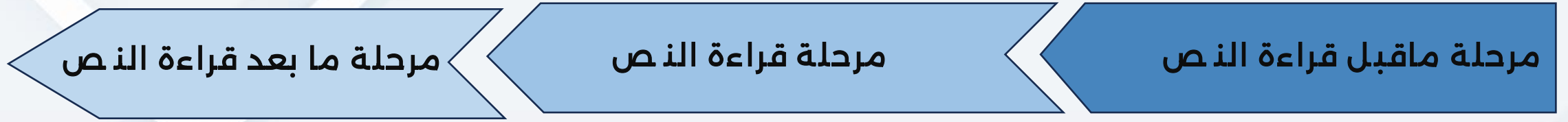
خطوات القراءة المنهجية



هي اللحظة التي يتأمل فيها القارئ أو المتعلم النص وذلك بتوجيه من المدرس، قصد تتبع عناصر النص لفهمها وتحليلها.

منهجية تدريس مكون النص ص :

خطوات القراءة المنهجية

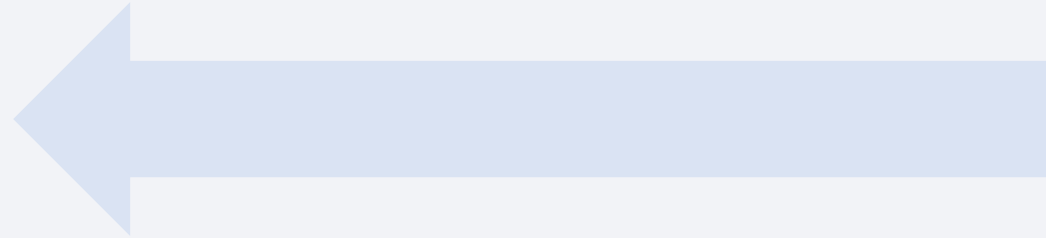


هي مرحلة تركيب النتائج المتوصل إليها.

منهجية تدريس مكون النصوص :

خطوات القراءة المنهجية

تتفرع عن هذه المفاصل الكبرى منهجية تتدرج على الشكل الآتي:



منهجية تدريس مكون الذصو ص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الأولى: تأطير الذص

1

تساعد المتعلم على وضع فرضيات وتوقع المعنى، ويتم فيها:

- ❖ التمهيد للدرس بتشخيص مكتسبات التلاميذ
- ❖ التعريف بصاحب النص، بالتركيز على ماله علاقة بالنص
- ❖ ملاحظة النص: العنوان، مصدر النص، بداية النص أو نهايته

منهجية تدريس مكون الذصو ص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الثانية: القراءة التوجيهية

2

تقوم هذه المرحلة على منجزات المرحلة السابقة، ويتم فيها:

❖ قراءة النص قراءة جهرية نموذجية من قبل المدرس

❖ قراءات التلاميذ الفردية

❖ استثمار قراءة التلاميذ للإيضاحات اللغوية

❖ فهم المعنى العام للنص

منهجية تدريس مكون النص ص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الثالثة: القراءة التحليلية

3

خطوات التحليل	نمط النص
<ol style="list-style-type: none">الحقول الدلالية المهيمنة في النص،العلاقة بينهما.ملامح التفسير في النص:الاستشهاد مثلالغة النصالقيم المتضمنة في النص.	التفسيري

منهجية تدريس مكون النص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الثالثة: القراءة التحليلية

3

خطوات التحليل	نمط النص
<ol style="list-style-type: none">1.الخطاطة السردية: وضعية البداية - وضعية الوسط - وضعية النهاية2.الشخصيات: تصنيفها، أو صافها، وظائفها، علاقاتها.3.زمن الأحداث4.مكان الأحداث: مكان عام، أمكنة خاصة.5.الرؤية السردية: من الخارج، من الخلف، المصاحبة.6.أشكال الحكى: سرد، حوار، وصف...7.اللغة الموظفة.8.القيم المتضمنة فى النص.	السردى

منهجية تدريس مكون الذصوص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الثالثة: القراءة التحليلية

3

خطوات التحليل	نمط النص
<p>1 تحديد الموصوف الرئيس وأوصافه الفرعية : -إذا كان الموصوف الرئيس شخصا يتم تحديد: الأوصاف الجسمية،الأوصاف النفسية،الأوصاف الاجتماعية. -إذا كان الموصوف الرئيس مكانا فيتم تحديد: موقعه،هندسته،الديكور... 2 القيم المتضمنة في النص.</p>	الوصفي

منهجية تدريس مكون النص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الثالثة: القراءة التحليلية

3

خطوات التحليل	نمط النص
<ol style="list-style-type: none">1. ملامح الحجاج في النص: الفكرة المرفوضة، الحجج والبراهين، الفكرة البديلة2. أساليب الاستدلال الموظفة في النص: أسلوب الشرط: إن، لو، شريطة أن...، التوكيد: إن، كأن...، التفسير: أي، بمعنى...3. لغة النص: تقريرية أم مباشرة4. القيم المتضمنة في النص	الحجاجي

منهجية تدريس مكون الذصوص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الثالثة: القراءة التحليلية

3

خطوات التحليل	نمط النص
1-الحقول الدلالية المهيمنة في النص 2-الإيقاع الداخلي والخارجي للنص أ-الإيقاع الخارجي:الوزن،القافية،الروي ب-الإيقاع الداخلي: التكرار،الجناس،الطباق... 3- تتبع الصور الفنية:التشبيه،الاستعارة،الكناية... 4- الأساليب الموظفة في النص:الأمر،النهي،التمني،الاستفهام... 5 الجمل والضمائر	الشعري

منهجية تدريس مكون الذئصو ص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الرابعة: القراءة التركيبية

4

يقوم المتعلمين في هذه المرحلة بتجميع المعطيات والنتائج التي انتهت إليها الخطوات السابقة سواء على مستوى الشكل أو المضمون ،وصياغتها بشكل مركب على شكل فقرة ،مع الإدلاء بالرأي لشخصي.

منهجية تدريس مكون النصوص :

خطوات القراءة المنهجية

الخطوة الخامسة: مرحلة الاستثمار

5

تشكل هذه المرحلة امتدادا للدرس، وينجز هذا النشاط غالبا خارج الفصل ضمن ما يسمى بأنشطة التعلم الذاتي.

ملاحظة

الحصّة الأولى: أنشطة التأطير والملاحظة والفهم
الحصّة الثانية: أنشطة التحليل والتركيب.